



Photo credits: © Raphaëlle Mueller

VANESSA LORENZO TOQUERO

Née à Barakaldo, Espagne, 1985 (CH/ES)
Habite et travaille à Lausanne

Vanessa Lorenzo Toquero a obtenu un diplôme de dessin industriel à l'Université de Mondragon en 2009, suivi d'un diplôme en conception de produits d'ELISAVA à Barcelone en 2010, et enfin d'un Master en media design de la Haute école d'art et design de Genève (HEAD) en 2016. Elle se décrit comme une hybride entre designer, artiste et chercheuse. L'artiste s'intéresse à l'impact de l'humanité sur le climat et l'environnement. Elle crée des sculptures interactives pour donner voix au monde naturel en soulignant son pouvoir. Vanessa Lorenzo Toquero mélange souvent des éléments issus de la nature avec des technologies pour créer des « écologies de nouveaux médias », tissant des connections entre les humains et leur environnement.

Dans la sculpture sonore « Mossphone » (fig. 2) l'artiste invite le public à caresser la mousse, permettant ainsi un dialogue entre les humains et les premières plantes qui ont vécu sur Terre. La mousse, « espèce indicatrice », reflète les niveaux de toxicité dans l'environnement. Rendre visible l'invisible est la clé de l'œuvre de Vanessa Lorenzo Toquero. Dans « Camera Obscura (and the artefacts of the invisible) » (fig. 5), le public se penche sur une boîte noire. Ce regard active un biocapteur bactérien qui utilise la lumière et la fluorescence pour mesurer la pollution invisible présente dans l'air. Le processus produit dans un bocal d'eau des gouttelettes noires qui s'accumulent, testament de la présence invisible de la pollution.

« Always Calling Home » (fig. 3) se plonge dans les souvenirs de ces rochers qui jadis menaçaient la vie sur Terre. L'œuvre se compose de 7 à 108 météorites suspendues qui murmurent dans une portée de fréquences, fluctuant dans un spectre de lumière invisible.

Born in Barakaldo, Spain, 1985 (CH/ES)
Lives and works in Lausanne

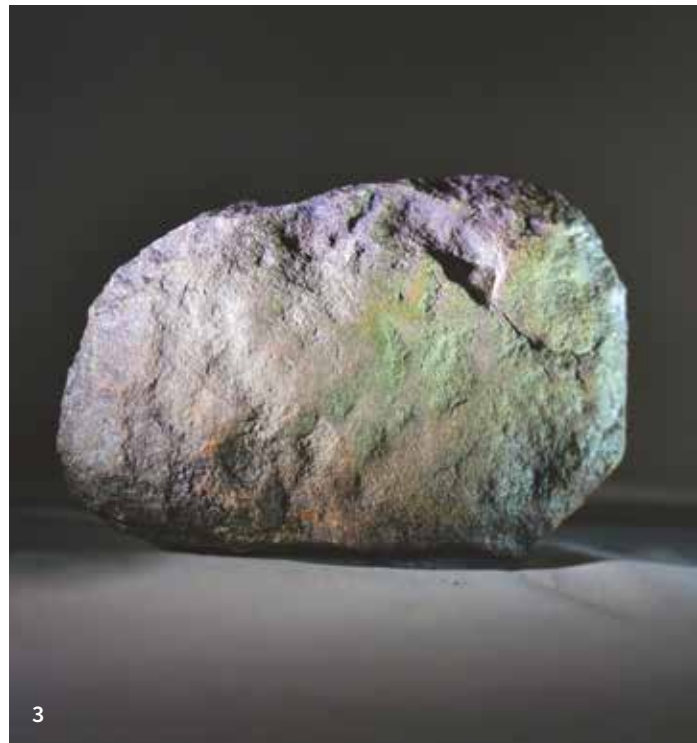
Vanessa Lorenzo Toquero obtained a degree in Industrial Design from the University of Mondragon in 2009, a Post-Grad in Product Design from ELISAVA Barcelona in 2010 and a master's in Media Design from Geneva University of Art & Design (HEAD) in 2016. Vanessa Lorenzo Toquero describes herself as a hybrid between designer, artist and researcher. She is interested in humankind's impact on the climate and environment. The artist creates interactive sculptures to give a voice to the natural world by highlighting its agency. She often combines elements of nature with technology to create 'new media ecologies', connecting between humans and their environment.

In the sound sculpture "Mossphone" (fig. 2), the artist invites the visitor to caress the moss, creating a dialogue between the first plant on Earth and humans. As an 'indicator' species, moss reflects the level of toxicity in the environment. Rendering visible the invisible is key to Vanessa Lorenzo Toquero's work. In "Camera Obscura (and the artefacts of the invisible)" (fig. 5) visitors peer into a black box. This activates a lighted-generated (fluorescent bacterial biosensor) measurement of hidden pollution in the air. The process produces black drops in a water jar that accumulate as a testament to the unseen presence of pollution.

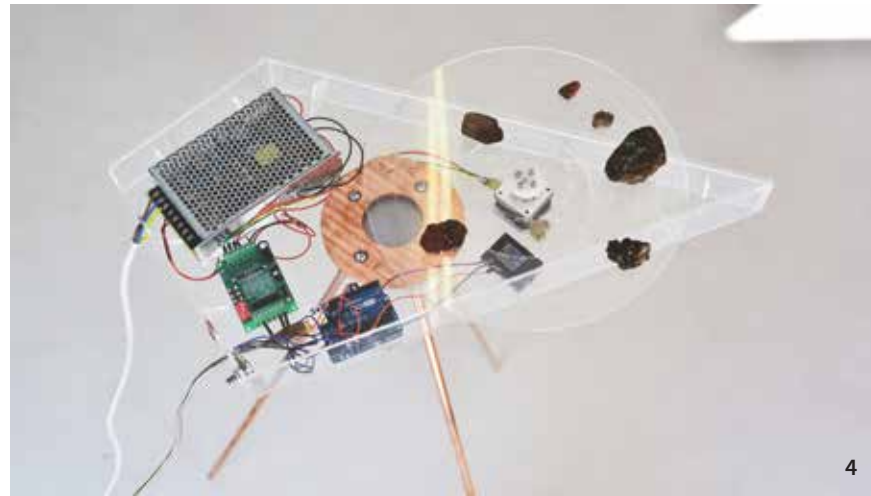
"Always Calling Home" (fig. 3) sounds out 'memories' from rocks that once threatened life on Earth. It consists of 7 to 108 suspended meteorites that murmur within a range of frequencies in and out of the invisible spectrum.



1



3



4



2



5

- 1. T(erraforming: Alkaline Experiments #1, 2018, Raphaëlle Mueller & Vanessa Lorenzo © Raphaëlle Mueller
- 2. Mossphone, 2017 © Raphaëlle Mueller
- 3. Always Calling Home, 2019 © Vanessa Lorenzo
- 4. NEA.player: Always Calling Home series «The Archipelago», 2019 © Vanessa Lorenzo
- 5. Camera Obscura and the artefacts of the invisible, 2017 © Raphaëlle Mueller