

NELLY HALITI

Née à Martigny, 1987 (CH)
Habite et travaille à Genève

Nelly Haliti a obtenu son Master en arts visuels de la Haute école d'art et design de Genève (HEAD) en 2012. Depuis, elle a participé à des résidences d'artistes à l'Institut Suisse à Rome et à la Fondation Suisse au Pavillon Le Corbusier à Paris. Dès le début, sa pratique incorpore un grand éventail de médiums et de sujets. Bien que la peinture constitue la base formelle et conceptuelle de son œuvre, elle emploie également la vidéo format 16mm, les œuvres in-situ, la performance et la photographie. Son art échappe aux restrictions d'une identité visuelle uniforme, au profit de ce qu'elle décrit comme un « langage en mouvement ».

« Un Chant d'Amour » (fig. 3) joue avec l'expérience physique et psychologique de l'espace des visiteurs. Un mur opaque bloque une partie inaccessible de l'exposition. Ce geste paradoxal crée un sentiment à la fois de restriction et de frustration. Le visiteur ne peut que tenter d'imaginer ce qui est caché, ce qui éveille sa curiosité.

« Séquence italique » (fig. 2) est une série d'œuvres sur toile que Nelly Haliti réalisée durant sa résidence à l'Institut Suisse à Rome. Le système de temps « italique », utilisé entre autres à l'époque romaine, marquait le début du cycle de 24 heures dès le coucher du soleil. Les œuvres sont inspirées par le jeu d'ombres à ce moment précis de la journée dans son studio à Rome.

Born in Martigny, 1987 (CH)
Lives and works in Geneva

Nelly Haliti obtained her master's degree from the Geneva University of Art & Design (HEAD) in 2012 and has since participated in residencies at the Swiss Institute in Rome and the Fondation Suisse, Pavillon Le Corbusier in Paris. From the beginning, her practice has encompassed a wide range of medium and subject matter. Painting forms the conceptual and formal basis of her work, but she also works with 16mm video, installation, performance and photography. Her work evades a uniform visual identity, preferring what she describes as a "language in movement".

"Un Chant d'amour" (fig. 3) plays with the visitor's physical and psychological experience of space. An opaque wall panel cuts us off from an inaccessible part of the exhibition. This counter-intuitive gesture creates both a feeling of confinement and frustration. We can only speculate as to what is being concealed, thus triggering the imagination of the visitor.

"Séquence italique" (fig. 2) is a series of works on canvas produced during the artist's residency at the Swiss Institute in Rome. The "italic" time system, used in Ancient Rome amongst other civilizations, marked the beginning of the 24 hour cycle at the fall of sunset. The works are inspired by the play of shadows at this particular time of day in the artist's studio in Rome.



1. The Space Between Us, 2018
© Nelly Haliti

2. Séquence italique I, 2016
© Stefan Jaeggi, Kunst Halle Sankt Gallen
3. Un chant d'amour, 2018
© Guadalupe Ruiz, BAK

4. White space, 2016
© Stefan Jaeggi, Kunst Halle Sankt Gallen

