



1



2



3



4



5

1. Intones with a Voiceless Song, 11 channels sound installation, microphones, stand, speakers, 2019, Swiss Art Awards/ Kiefer Hablitzel, Messe Basel ©Images courtesy BAK/OFC, Guadalupe Ruiz, 2019
2. Towards a Philosophy of Jetlag, installation view, 2018, Les Urbaines Lausanne © Etienne Chosson
3. Madina Al Khadra, video projection on display, 2019, Milieu Bern ©James Bantone

4. 2067, installation view, 2017, Mikro Zurich © Raphael Wanner
5. Towards a Philosophy of Jetlag, installation view, 2018, Les Urbaines Lausanne © Etienne Chosson



Photo credits: © Pierre Botteron

MOHAMED ALMUSIBLI

Né à Sana'a, Yemen, 1990 (YE & CH)
Habite et travaille à Genève

Mohamed Almusibli a obtenu son Bachelor en art et théorie des médias de l'Université des arts de Zurich (ZHdK) en 2018 et suit actuellement un Master à la Haute école d'art et design de Genève (HEAD). Son travail se fonde sur le texte et la parole, qu'il concrétise sous forme d'installations, de performances, d'œuvres sonores et de vidéos. Le travail de Mohamed Almusibli explore les questions d'auteur, de perception et de subjectivité dans l'histoire et la culture contemporaine.

Dans «Towards a Philosophy of Jetlag», (fig. 2, 5) l'artiste examine les symptômes physiques et psychologiques du décalage horaire en tant que métaphore de l'état de migration. William Gibson décrit cet état comme étant «une connexion rompue entre le corps et le cerveau». Dans cette installation, des haut-parleurs diffusent les bruits enregistrés par l'artiste lors d'un vol, pendant que des textes écrits sur le mur offrent une expression poétique du thème.

Dans «Intones with a Voiceless Song» (fig. 1) le public est confronté à un arbre de microphones encadrés d'une structure doublée du bleu distinctif des Nations Unies. L'œuvre met au même niveau l'individuel et l'universel, mélangeant une poésie subjective à une cacophonie de voix inconnues.

Born in Sana'a, Yemen, 1990 (YE & CH)
Lives and works in Geneva

Mohamed Almusibli obtained his bachelor's degree in Art & Media Theory from the Zurich University of Arts (ZHdK) in 2018 and is currently undertaking a master's at the Geneva University of Art & Design (HEAD). His work revolves around text and the spoken work to which he gives form in installations, performances, sound and video. Mohamed Almusibli's work addresses questions of authorship, perception and subjectivity in history and contemporary culture.

In "Towards a Philosophy of Jetlag" (fig. 2, 5) the artist explores the physical and psychological manifestation of jet lag as a metaphor for the state of migration. William Gibson described this state as "a broken connection between the mind and body". In the installation, loud speakers play the sound recorded on a flight taken by the artist, while texts on the wall provide a poetic rendering of the theme.

In "Intones with a Voiceless Song" (fig. 1) the viewer is faced with a tree of microphones framed by a structure lined by the United Nation's distinctive blue. The work places the personal on the same level as the universal, mixing subjective poetry with a cacophony of unknown voices.