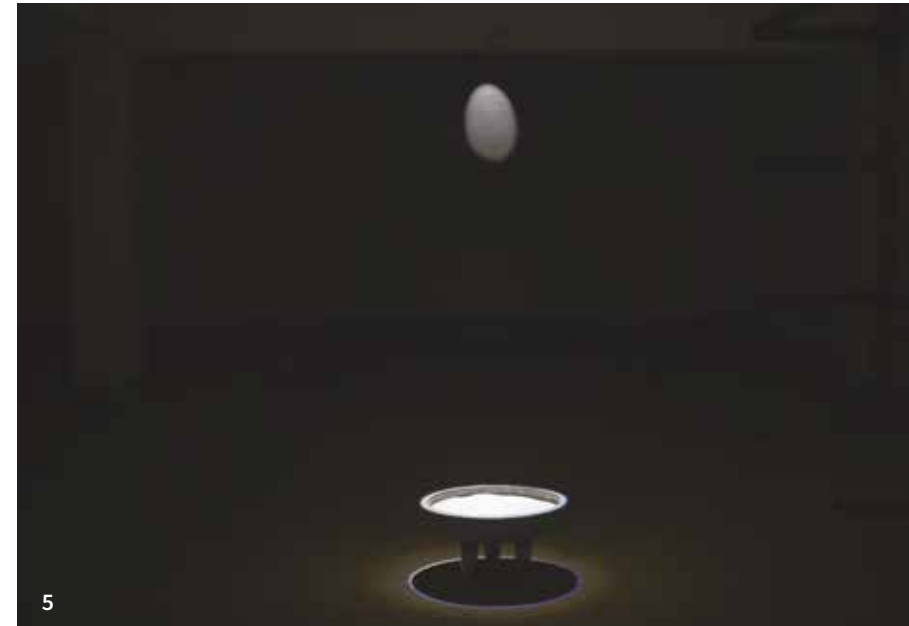




4



5



## MARKUS AEBERSOLD & CHRIS HANDBERG

Né à Herzogenbuchsee, 1988 (CH)  
Né à Skive, Danemark, 1989 (DK)  
Tous deux vivent et travaillent à Bâle

Diplômés en 2017, **Markus Aebersold et Chris Handberg** ont fait connaissance lors de leurs études en beaux-arts de l'Académie d'art et de design Bâle (FHNW). Leur binôme artistique a pris forme autour de leur intérêt partagé pour la technologie, les matériaux, les phénomènes sensoriels et l'espace.

Pour Aebersold et Handberg, le réel et le virtuel sont deux mondes qui coexistent et qui peuvent être réunis par l'expérience sensorielle. Dans leur œuvre, la lumière apparaît comme une manifestation du monde digital, monde auquel on accède grâce aux aspects techniques et physiques de leurs installations. Au moyen de la lumière et du son, les artistes créent une expérience immersive « autre » qui permet de sonder les limites de notre perception sensorielle de la réalité.

Dans « ioi » (fig. 3), une imposante sphère blanche devient la scène sur laquelle se joue une série énigmatique de modulations de son et de lumière. La nature imprévisible et quasi hypnotique de cette expérience suggère la possibilité d'un niveau plus élevé de communication ou d'émotions. L'habileté des artistes à jouer avec notre perception de l'espace est également présente dans « Zustand » (fig. 5), œuvre dans laquelle une lumière spectrale fluctue et flotte au-dessus d'un sanctuaire circulaire lumineux. La confusion visuelle est reflétée dans la cacophonie d'un paysage sonore métallique.

Born in Herzogenbuchsee, 1988 (CH)  
Born in Skive, Denmark, 1989 (DK)  
Both live and work in Basel

**Markus Aebersold and Chris Handberg** met while studying for their bachelor's degree in Fine Art at the Basel Academy of Art & Design (FHNW) from which they graduated in 2017. Their shared interest in technology, materials, sensorial phenomena and space led them to develop a dual artistic practice.

For Aebersold and Handberg, the real and virtual are co-existing worlds that can be bridged by sensory experience. Light in their work can be seen as a metaphor for the digital world, while the technical and physical aspects of their installations are the means of accessing it. Through light and sound they create an immersive "other" experience, exploring the limits of our sensorial perception of reality.

In "ioi" (fig. 3), an imposing white sphere becomes the theatre of an enigmatic series of light and sound modulations. The unpredictable, almost hypnotic nature of the experience seems to speak of some higher level of communication or emotion. Their skill in playing with spatial perception can be seen in "Zustand" (fig. 5) in which a ghostly flickering light appears to fluctuate above a luminous circular shrine. The confusion is played out in the cacophony of the metallic soundscape.



1



2



3

1. 1st fold in collaboration with Mirjam Plattner, 2019  
© Nicolas Gysin Photography
2. A Specious Present (Detail) with Legion Seven, 2019  
© M. Aebersold & C. Handberg
3. ioi, 2018  
© M. Aebersold & C. Handberg
4. Kairos, 2018  
© M. Aebersold & C. Handberg
5. Zustand 22/03/19 (Detail), 2019  
© M. Aebersold & C. Handberg