



1



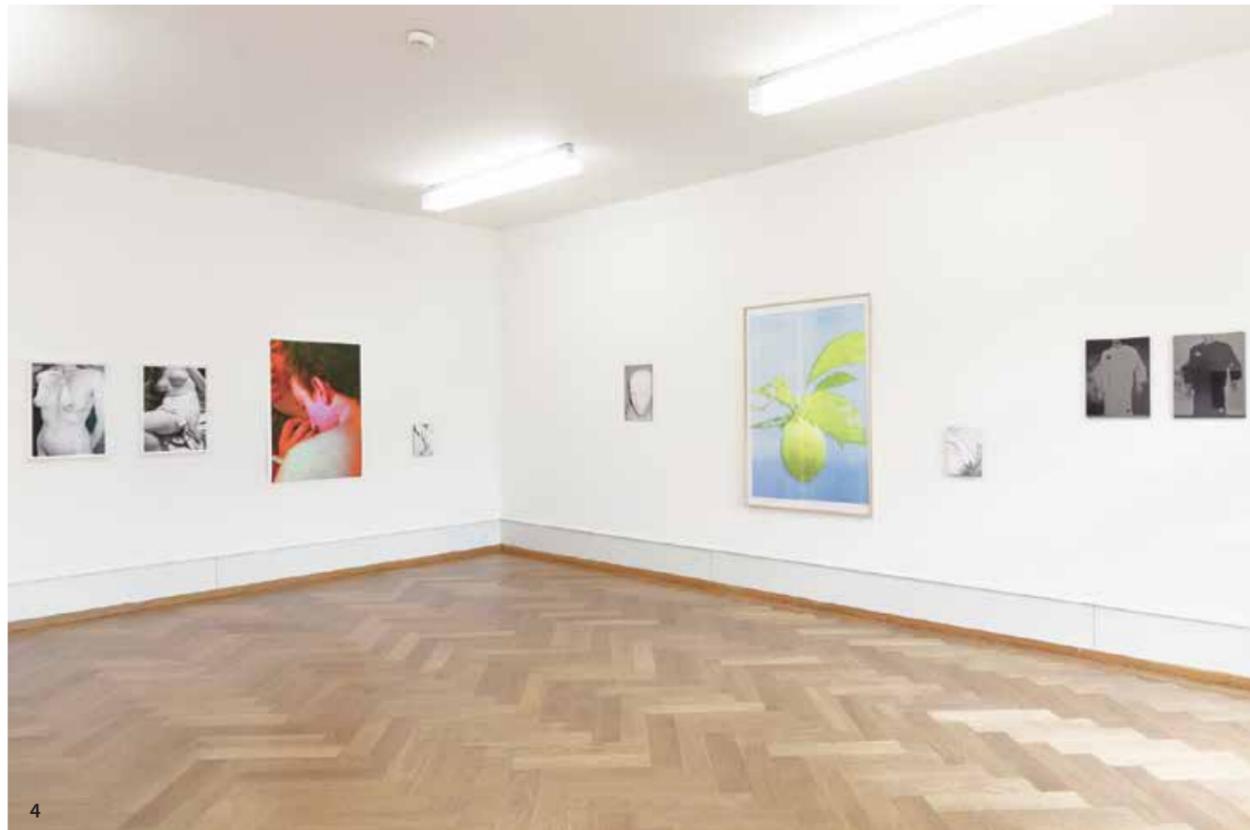
2



3



5



4



Photo credits : © Marika Othli

# LISA LURATI

Née à Lugano, 1989 (CH)  
Habite et travaille entre Bâle et Lugano

**L**isa Lurati a étudié la photographie au Centre d'enseignement professionnel de Vevey (CEPV) entre 2011 et 2015 et termine actuellement un Master à l'institut Kunst (FHNW) de Bâle.

Lisa Lurati utilise la photographie comme matière première dans son œuvre, explorant des techniques anciennes, y compris le cyanotype, dont le premier exemplaire enregistré d'un « livre photographique » est édité en 1843\*. Elle utilise cette technique ancienne d'impression de photogrammes botaniques pour réaliser de grandes toiles qu'elle décrit comme étant une documentation fictive de la nature qui combine des éléments trouvés et des éléments inventés. Dans « Megaflora » (fig. 1), Lisa Lurati utilise le cyanotype pour imaginer des plantes gigantesques, avec du feuillage et des animaux de l'ère mésozoïque. Ces œuvres énigmatiques semblent parler d'un paradis oublié.

Lisa Lurati explore également la photographie dans son aspect physique, partant de photographies encadrées conventionnelles en passant par des œuvres imprimées sur du tissu, des miroirs ou du plexiglas. (fig. 4) Dans son exposition au Photoforum Pasquart en 2018, l'artiste présente un univers fantasque de figures issues de différentes sources : des corps vivants, des sculptures en marbre et des images peintes. Ses sujets sont à la fois naturels et artificiels, domestiques et puisés dans les canons des beaux-arts. Les images sont créées grâce à l'utilisation de négatifs, la saturation de couleurs et le recadrage qui se mélangent pour créer un ensemble imprégné d'une atmosphère étrangement homogène.

\* « Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions » par la botaniste anglaise Anne Atkins, publié en 1843.

Born in Lugano, 1989 (CH)  
Lives and works in Basel and Lugano

**L**isa Lurati studied at the Centre d'enseignement professionnel de Vevey (CEPV) between 2011 and 2015 and is currently completing a master's at the Institut Kunst (FHNW) in Basel.

In her work, Lisa Lurati uses photography as raw material, exploring early techniques including the cyanotype, from which the earliest recorded photographic book was made in 1843\*. She uses this early technique of botanic photogram impressions for large scale canvases she describes as fictional documentation of nature, combining found and invented elements. In "Megaflora" (fig. 1), Lisa Lurati uses the cyanotype process to imagine out-sized plants, foliage and animals from the Mesozoic era. These enigmatic works seem to speak of a forgotten Eden.

Lisa Lurati also explores photography through the physicality of the medium from conventional framed photographs to prints on fabric, mirror or plexiglas (fig. 4). In her 2018 solo show at the Photoforum Pasquart, the artist presented a strange universe of figures taken from various sources: living bodies, marble sculptures and painted images. The subjects of her works are both natural and artificial, domestic and from the canon of art history. The images were created using diverse techniques, such as negatives, colour saturation and cropping, resulting in a fragmented ensemble imbued with a strange homogeneity of atmosphere.

\* Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions by English botanist Anne Atkins, published in 1843.

- 1. Mega Flora 1, 2, 2019  
© Lisa Lurati
- 2. Spring Rounds 4  
© Lisa Lurati
- 3. Spring Rounds 3  
© Lisa Lurati
- 4. Scherzo Molto Allegro  
Quasi Presto, Pasquart 2018  
© Lea Kunz
- 5. Scherzo Molto Allegro Quasi  
Presto, Pasquart 2018  
© Lea Kunz