

FRAGMENTIN

Laura Perrenoud, née à Lausanne, 1991 (CH)
David Colombini, né à Lausanne, 1989 (CH)
Marc Dubois, né à Bâle, 1985 (CH)



Fragmentin est un collectif artistique créé en 2014 par trois diplômés de l'Ecole cantonale d'art et design de Lausanne (ECAL). Le groupe explore l'impact de la technologie sur la société contemporaine par le biais d'installations. Fragmentin s'intéresse particulièrement aux systèmes de contrôle, à l'opacité de l'information et aux tensions croissantes entre la technologie et l'environnement.

En 2019, le collectif explore l'idée du contrôle des systèmes météorologiques. Les technologies de géo-ingénierie telles que l'ensemencement des nuages qui permettraient aujourd'hui de modifier le cycle des précipitations. Dans «Displuvium» (fig. 1), des gouttes de pluie artificielles tombent sur la surface d'un bassin d'eau pendant que deux écrans relatent des événements historiques liés aux chutes de pluie. Lorsque des événements créés par l'homme sont visionnés, les motifs créés sur la surface de l'eau deviennent anormaux.

«Weather Followers» (fig. 3), consiste en quatre applications mobiles connectées à une sculpture Tinguely-esque, elle-même munie de capteurs météo. Les données météorologiques sont transformées en expériences uniques au moyen de fonctionnalités humoristiques et poétiques telles que le «selfie pollué», qui modifie une image selon les niveaux de pollution atmosphérique, «Windy Encounters», qui envoie les dessins du public dans la direction du vent ou encore «Sun (e)rase», qui efface des données personnelles selon l'intensité du soleil.

Laura Perrenoud, born 1991, Lausanne (CH)
David Colombini, born 1989, Lausanne (CH)
Marc Dubois, born 1985, Basel (CH)

Fragmentin is an art collective founded in 2014 by three graduates of the Lausanne School of Art and Design (ECAL). They explore the impact of technology on contemporary society through an installation-based practice. Fragmentin is notably interested in systems of control, opacity of information, growing tension between technology and the environment.

In 2019, the collective explored the concept of weather system control. Today geo-engineering technologies such as cloud seeding allow rainfall patterns to be modified. In "Displuvium" (fig. 1), raindrops are artificially created on the surface of a water basin while two video screens relay historic events related to rainfall. When man-made events are shown, the rain pattern on the water surface becomes unnatural.

"Weather Followers" (fig. 3), proposes to experience four web apps linked to a Tinguely-like sculpture, that is fitted with weather sensors. The meteorological data is transformed into unique experiences through humorous and poetic functionalities such as "Polluted Selfie" that alters an image according to air pollution level, "Windy Encounters" which sends the user's drawings in the direction of the wind and "Sun (e)rase", that deletes data based on sun intensity.



1. Displuvium, 2019
© Florian Amoser
2. Artificial Arcadia, 2019
© Radek Ulehla
3. The Weather Followers, 2017
© Fragmentin
4. 2199, 2016
© Marion Bornaz
5. Your Phone Needs to Cool Down, 2019
© Fragmentin

