



Crédits photo: Emanuel Rossetti et Marshall Point Lighthouse, Port Clyde, Maine 2019 © Megan Marrin

# EMANUEL ROSSETTI

Né à Bâle, 1987 (CH)  
Habite et travaille à Bâle

**Emanuel Rossetti** a obtenu son Bachelor en photographie de l'Université des arts de Zurich (ZHdK) en 2011. Jusqu'en 2014, il dirige l'espace d'art New Jersey à Bâle. Emanuel Rossetti travaille avec les médias digitaux, la photographie et l'installation. Il explore les notions de réalité et de représentation au moyen de l'étude d'objets, de l'espace et de l'expérience sensorielle. Il est chargé de cours pour le master en arts visuels à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL).

Les images jouent un rôle conceptuel important dans l'œuvre d'Emanuel Rossetti. Il utilise les logiciels et la technologie pour créer un statut « autre » pour ses sujets, les distançant ainsi de la réalité. Dans sa série « Developments » créée à Paris, l'artiste documente des objets de la vie quotidienne. En les photographiant avec un objectif fisheye il altère leur signification et forme d'origine (fig. 1). Dans « Dragon » (fig. 2) l'artiste utilise la technique du photogramme qui semble capturer l'ombre d'un objet qui, lui, est absent.

L'espace, ou notre expérience de ce dernier, forme également une part importante de l'œuvre de Rossetti. Ses expositions semblent souvent être des formes de mises en scène liées par des objets et par le son.

Born in Basel, 1987 (CH)  
Lives and works in Basel

**Emanuel Rossetti** obtained his bachelor's degree in Photography from the Zurich University of the Arts (ZHdK) in 2011. Until 2014, he ran the New Jersey art space in Basel. Emanuel Rossetti works in digital media, photography and installation. He explores notions of reality and representation through his exploration of objects, space and sensorial experience. He is currently a lecturer in Fine Arts for the master's program at the Lausanne School of Art & Design (ECAL).

Images play an important conceptual role in Emanuel Rossetti's work. He uses software and technology to render his subject matter as 'other', a representation one step removed from reality. In the "Developments" series made in Paris, the artist documented images of daily life. Yet by rendering them with the fish-eye technique, he displaced their original significance and physical form (fig. 1). In "Dragon" (fig. 2) he used the photogram technique that captures the shadow of an object, while the subject itself is absent.

Space, and our experience of it, is also an essential part of the artist's work. Indeed, his exhibitions often seem to be a form of staged space, connected by objects and sound.



2



1



4



5



3

- 1. Memorial, 2018  
© Romain Darnaud
- 2. Dragon, 2018  
© Jordàn Rodríguez
- 3. Emanuel Rossetti & Stefan Tcherepnin (a.k.a Staged Worlds), Wormhole / Drone, 2018  
© Bruno Ruiz Nava
- 4. Gallery Bells, 2017  
© Diana Plammatter
- 5. Dry Run, 2017  
© Joerg Lohse