



1. Recurring Patterns (farm2), 2019 (detail)  
© Sebastian Schaub, Centre Pasquart, Biel

2. Soundtrack, 2018 (detail)  
© Flavio Karrer, Helmhaus Zurich



1



4



3



Photo credits: © Sebastian Schaub

# BERNHARD HEGGLIN

Né à Zurich, 1989 (CH)  
Habite et travaille à Zurich

**B**ernhard Hegglin a obtenu son Bachelor en beaux-arts de la Haute école des arts de Berne (BFH) en 2010, suivi d'un Master de l'Université des arts de Zurich (ZHdK) en 2013. Bernhard Hegglin explore le médium du dessin à travers une approche expérimentale. Il laisse le statut d'auteur de ses œuvres délibérément flou, ce qui rend la relation entre l'observateur et l'objet d'autant plus vague. Il collabore aussi régulièrement avec d'autres artistes.

Dans «Recurring Patterns (farm2)» (figs. 1, 3), le trait forme la base tri-dimensionnelle de son œuvre. Une esquisse semble se former dans l'espace de l'exposition, transformé en nuage nébuleux qui contient des scans et des publicités tirées de magazines. Bernhard Hegglin utilise souvent des structures de fil métallique pour présenter ses dessins et ses images en forme de sculpture.

«Soundtrack» (figs. 2, 4) est une collection de sculptures en plâtre, un recueil de moments, de souvenirs et d'idées présentés en trois dimensions. En plaçant son œuvre sur un piédestal en bois façonné à partir d'une vieille armoire, l'artiste crée une histoire visuelle évocatrice, telle un film sans bande sonore.

Born in Zurich, 1989 (CH)  
Lives and works in Zurich

**B**ernhard Hegglin obtained a bachelor's in Fine Arts from the Bern University of Arts (BFH) in 2010 and a master's from the Zurich University of Arts (ZHdK) in 2013. Bernhard Hegglin explores the medium of drawing through a broad-ranging experimental approach. In his work authorship is purposely left undefined, further blurring the viewer's relationship of the viewer to the object. He also regularly works in collaboration with other artists.

In "Recurring Patterns (farm2)" (figs. 1, 3) the drawn line becomes the three-dimensional basis for the work. A sketch seems to materialize in the exhibition space, transformed into a nebulous cloud holding scanned and original advertisements appropriated from magazines. The artist often uses wire metal structures in his work to present drawings and images as sculptures.

"Soundtrack" (figs. 2, 4) is a collection of plaster sculptures. A gathering of moments, memories and ideas rendered in three dimensions. Placed on a wooden pedestal fashioned from an old closet, the artist constructs an evocative visual narrative, like a movie without a soundtrack.