

AXELLE STIEFEL

Née à New York, États-Unis, 1988 (CH/FR/USA)
Habite et travaille entre Lausanne et Bâle

Axelle Stiefel a obtenu un Bachelor en arts visuels de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en 2011 et un Master à la LUCA School of Arts en Belgique en 2015. Axelle Stiefel est une artiste pluridisciplinaire qui utilise le textile, l'installation, la vidéo, le son et la performance dans son œuvre. Celle-ci est caractérisée par ses sources hétérogènes qui cohabitent dans l'espace d'exposition.

L'un des éléments clé pour comprendre la démarche d'Axelle Stiefel est la « ligne rouge ». A l'origine, l'artiste était inspirée par les modestes fils rouges tissés dans les torchons de vaisselle. Dans « The Red Thread », Axelle Stiefel explore la physicalité des matériaux par le biais de l'imprimerie, de la teinture et de la pliure.

La navigation est un autre thème récurrent dans l'œuvre d'Axelle Stiefel, issu de ses liens avec le monde nautique. Elle voit des parallèles entre l'art et la voile: l'idée de la liberté et de l'aventure confrontée à la réalité des marchés et de la technologie. Dans « Das Herz » (fig. 4), l'artiste s'approprie un dériveur de tempête qui a servi dans l'océan Atlantique, alors que, dans une vidéo portant le même titre, la caméra filme le sillage d'un bateau à travers un filtre rouge. Ce regard porté vers l'arrière du bateau semble être à l'opposé de la mentalité des grands navigateurs cherchant à rejoindre l'horizon.

Born in New York, USA, 1988 (CH/FR/USA)
Lives and works in Lausanne and Basel

Axelle Stiefel obtained a bachelor's degree in Visual Arts from the Lausanne School of Art & Design (ECAL) in 2011 and a master's from LUCA School of Art, Belgium, in 2015. She is a multidisciplinary artist using textile, installation, video, sound and performance. Her work is characterised by heterogeneous sources that cohabit in the exhibition space.

One of the keys to understanding her work is the "red line". Initially the artist was inspired by the modest red lines weaved into domestic kitchen towels. In "The Red Thread" Axelle Stiefel explores the physical properties of materials through printing, dying and folding.

Sailing is also a recurring theme in Axelle Stiefel's work, stemming from her close connection to this world. She sees parallels between art and sailing: the idea of freedom and adventure confronted with the reality of the market and technology. In "Das Herz" (fig. 4) the artist appropriates an actual storm sail that has been used on the Atlantic, while in the video of the same title, the camera follows the wake of a boat, filtered red. This backward-facing shot seems to be the contrary of the forward-looking mentality of great navigators.

Crédits photo: Pol Le Vaillant



1. Handarbeit, 2019
© Sabrina Gruhner
2. Das Herz, 2017
© Etienne Chosson
3. La chambre d'écoute, 2018
© Axelle Stiefel
4. Das Herz, 2017
© Etienne Chosson
5. Les Vogues, 2018
© Gunnar Meier