



LE SWISS EMERGING ARTIST PRIZE 2022 EST ATTRIBUÉ À DEBORAH JOYCE HOLMAN

Communiqué de presse

Genève, le 24 juin 2022

Société Générale Private Banking Suisse (SGPBS) a le plaisir d'annoncer que Deborah Joyce Holman remporte le Swiss Emerging Artist Prize 2022, 3^{ème} édition du prix d'art contemporain récompensant de jeunes talents de la scène artistique suisse.

Deborah Joyce Holman est une artiste multidisciplinaire dont le travail se situe dans les tensions entre la valeur et les dangers de la visibilité et de la représentation. L'artiste s'intéresse aux stratégies de refus, qui incluent l'opacité, l'illisibilité et l'absence en tant que positions contre hégémoniques noires et queer. Elle explore ces thèmes par le biais d'une variété de médias, dont le texte, la création d'images, l'image en mouvement, la sculpture et l'installation, guidée par ses recherches sur les cultures visuelles populaires contemporaines et d'archives.

Le jury composé d'Andrea Bellini, Giovanni Carmine, Kabelo Malatsie, Laurent Issaurat et de Bettina Steinbrügge (*), a révélé le nom de la lauréate du Swiss Emerging Artist Prize 2022 lors de la soirée de gala organisée au Centre d'Art Contemporain Genève. L'artiste se voit doté de la somme de CHF 15'000.

Le jury a souligné que le travail de Deborah est formellement très puissant. « Elle a une capacité unique à traduire des récits spécifiques sur différents supports. Nous avons également été impressionnés par la pertinence de ses sujets par rapport aux discours contemporains, tels que les stratégies de refus et les positions contre-hégémoniques raciales et queer. » déclarent les membres du jury.

« Je tiens à féliciter Deborah Joyce Holman, qui remporte cette 3^{ème} édition de notre Swiss Emerging Artist Prize. Ce prix a pour but de soutenir et donner de la visibilité à la jeune création artistique suisse qui porte un autre regard sur le monde. Je me réjouis également de la visibilité apportée aux quatre autres artistes finalistes grâce à l'exposition présentée actuellement, et jusqu'au 7 août, au Centre d'Art Contemporain Genève, fruit d'un partenariat avec SGPBS. » commente Franck Bonin, CEO de SGPBS.

Ce prix, lancé en 2018 et remis tous les 2 ans, traduit la volonté de SGPBS de s'engager à long terme sur la scène d'art contemporain locale. Le Swiss Emerging Artist Prize est destiné à soutenir et donner de la visibilité au travail des talents émergents suisses de 35 ans au plus et témoignant d'une démarche artistique cohérente et originale dans l'un ou plusieurs des domaines suivants : peinture, photographie, sculpture, installation, dessin et vidéo. Avec la musique classique, l'art contemporain est un des deux axes de la politique de mécénat culturel du groupe Société Générale.

SGPBS remercie chaleureusement les quinze artistes talentueux qui ont participé à cette troisième édition du prix : Sitara Abuzar Ghaznawi, Mathis Altmann (finaliste), James Bantone, Stefania Carlotti, Lara Dâmaso, Nina Emge, Louisa Gagliardi (finaliste), Samuel Haitz, Deborah Joyce Holman (lauréate), Maya Hottarek, Tina Omayemi Reden (finaliste), Noemi Pfister, Dorian Sari (finaliste), Caroline Schattling Villeval et Fabio Sonego.

[Cliquez ici pour plus d'informations sur le Swiss Emerging Artist Prize.](#)

Contacts presse :

Société Générale : Adeline Charlès 022 819 02 19 adeline.charles@socgen.com

Voxia communication : Bruno Moreno 022 591 22 81 bruno.moreno@voxia.ch

Biographie et parcours artistique de Deborah Joyce Holman

Deborah Joyce Holman est née à Bâle en 1991 et vit et travaille entre Bâle et Londres.

Deborah Joyce Holman est une artiste multidisciplinaire dont le travail se situe dans les tensions entre la valeur et les dangers de la visibilité et de la représentation. Holman s'intéresse aux stratégies de refus, qui incluent l'opacité, l'illisibilité et l'absence en tant que positions contre-hégémoniques noires et queer. Elle explore ces thèmes à travers une variété de médias, dont le texte, la création d'images, l'image en mouvement, la sculpture et l'installation, guidés par leurs recherches sur les cultures visuelles populaires contemporaines et d'archives.

Dans le cadre de sa pratique curatoriale, Holman a travaillé comme directrice associée (2020-2021) et comme conservatrice associée (2021-2022) à l'organisation artistique Auto Italia de l'est de Londres. Elle a fondé 1.1, une plateforme pour les praticiens en début de carrière dans les arts, la musique et les pratiques textuelles, avec un espace d'exposition à Bâle de 2015 à 2020. Holman a été commissaire des expositions collectives annuelles 2018 et 2019 pour Les Urbaines, Lausanne.

Deborah Joyce Holman a obtenu un Bachelor en beaux-arts de la Haute école des arts et design de Genève (HEAD) en 2018. En 2019-2020, elle a participé au programme d'études indépendantes CAMPUS à Nottingham Contemporary.

Portfolio de Deborah Joyce Holman



1. Untitled (for scale). 2021. c Kilian Bannwar



2. Untitled (in rage), 2021. c Gisler. Nysos Vasilopoulos



3. Loss. 2019



4. Unless (2021). c Yara Dulac Gisler

* Jury



Andrea Bellini

Andrea Bellini est le directeur du Centre d'Art Contemporain Genève et le directeur artistique de la Biennale de l'Image en Mouvement depuis 2012. Auparavant, il a été co-directeur du Castello di Rivoli, directeur de la foire Artissima, commissaire d'exposition au MoMA PS1 et rédacteur en chef du magazine Flash Art International à New York. Il a été le commissaire de nombreuses expositions personnelles, entre autres celles de Marina Abramović, Hannah Black et Chuquimamani-Condori. Il a conçu de grands projets qui lient les arts visuels au théâtre ou aux pratiques d'écriture et leurs interactions possibles au sein de la culture visuelle et numérique contemporaine, comme les récentes expositions *From Concrete to Liquid to Spoken Worlds to the Word* et *Scrivere Disegnando*. Il participe à plusieurs commissions d'acquisitions d'œuvres pour les collections publiques et a également donné des conférences internationales dans plusieurs institutions académiques et artistiques.



Giovanni Carmine

Giovanni Carmine est depuis 2007 directeur de la Kunsthalle Sankt Gallen (www.k9000.ch), où il a notamment été commissaire des expositions de David Lamelas, Ryan Gander, Mariana Castillo Deball, Hassan Khan, Petrit Halilaj, Sylvia Sleigh, Dani Gal, Lawrence Abu Hamdan, Jill Magid, Andrea Büttner, Eric Baudelaire et de l'exposition collective *The Darknet*. En 2011, il a été coordinateur artistique d'ILLUMinations, la 54e édition de la Biennale de Venise, et co-éditeur du catalogue. En 2013, il a été le commissaire du Pavillon suisse de la même biennale avec Valentin Carron. Il a contribué à divers magazines (*Kunst-Bulletin*, *Frieze*, *Art-Review*, *Parkett*), publié des catalogues et édité plusieurs publications comme *PSYOP Post 9/11 Leaflets* et *CEAU* (tous deux avec Christoph Büchel). Il a été président de la Commission fédérale d'art suisse (2017-2019) et est membre du conseil d'administration de l'Istituto Svizzero à Rome. Il est commissaire d'Art Basel Unlimited.



Kabelo Malatsie

Kabelo Malatsie est commissaire d'exposition et organisatrice. Elle est directrice de la Kunsthalle de Berne depuis avril 2022. Son projet de recherche curatoriale en cours explore le mode d'exposition comme des points de départ improbables qui placent ensemble des pratiques incongrues, afin d'instiguer d'autres façons de faire et de lire le monde dans lequel nous vivons. En tant qu'organisatrice, elle se préoccupe de la notion d'autonomie, en particulier des zones autonomes temporaires dans le contexte africain. Elle a récemment été directrice du Visual Arts Network of South Africa (2018-2019) et a été associée à l'équipe de commissaires de la galerie Stevenson au Cap et à Johannesburg (2011 - 2016). En tant que commissaire indépendante, elle a récemment coorganisé l'exposition *Deliberation on Discursive Justice* pour la Triennale de Yokohama (Japon 2020), participé à *In the Open or in Stealth* pour le MACBA de Barcelone (Espagne 2018), ainsi qu'à des expositions individuelles à travers diverses institutions en Afrique du Sud pour des artistes tels que Nicholas Hlobo, Moshekwa Langa et Sabelo Mlangeni.



Bettina Steinbrügge

Bettina Steinbrügge est directrice du MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean à Luxembourg. De 2014 à 2022, elle a été directrice du Kunstverein de Hambourg. Elle a dirigé la Halle für Kunst Lüneburg, a été conservatrice à La Kunsthalle Mulhouse et conservatrice senior et responsable des collections au Belvédère à Vienne. Elle a enseigné à la Leuphana Universität Lüneburg et à la HEAD à Genève. Elle a également été professeur de théorie de l'art à la Hochschule für Bildende Künste (HfbK) de Hambourg. De 2007 à 2017, elle a fait partie de l'équipe de programmation du Forum Expanded du Festival international du film de Berlin.



Laurent Issaurat

Laurent Issaurat est responsable des services d'Art Banking de Société Générale qui ont pour but d'assister les clients privés de la banque dans le domaine de l'art et des objets de collection. Laurent a étudié l'histoire de l'art moderne et contemporain et la pratique du monde de l'art chez Christie's Education (Master) ainsi que l'Art Business au Sotheby's Institute of Art, à Londres. Il est également diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris et titulaire d'un Master en Ingénierie Financière, Université de la Sorbonne. Parallèlement à son activité professionnelle, Laurent est impliqué dans de nombreuses initiatives et projets culturels : il siège notamment au conseil d'administration de Fluxus Art Projects (Londres) et de la Fondation Thalie (Bruxelles). Il a participé à différents comités de sélection, dans le cadre de la Collection d'art contemporain de Société Générale (2016), du Prix Découverte du Palais de Tokyo (2017), du Prix Marcel Duchamp (2018) et du Prix de la médiation numérique du Fonds Cantonal d'Art Contemporain de Genève soutenu par *Société Générale Private Banking Suisse* (2021). Avant de rejoindre la division Banque Privée de Société Générale, Laurent a passé 20 ans dans la banque commerciale, de financement et d'investissement, dont 10 ans à la City de Londres dans les métiers de marchés de capitaux.

Société Générale

Société Générale est l'un des tout premiers groupes européens de services financiers. S'appuyant sur un modèle diversifié et intégré, le Groupe allie solidité financière, dynamique d'innovation et stratégie de croissance durable et responsable. Engagée dans les transformations positives des sociétés et des économies, Société Générale agit chaque jour avec ses équipes pour construire ensemble, avec ses clients, un avenir meilleur et durable en apportant des solutions financières responsables et innovantes.

Acteur important de l'économie réelle depuis plus de 150 ans avec un ancrage solide en Europe et connecté au reste du monde, Société Générale emploie plus de 131 000 collaborateurs dans 66 pays et accompagne au quotidien 26 millions de clients particuliers, entreprises et investisseurs institutionnels à travers le monde, en offrant une large palette de conseils et de solutions financières sur mesure qui s'appuie sur trois pôles métiers complémentaires :

- **la Banque de détail en France avec les enseignes Société Générale, Crédit du Nord et Boursorama** qui offrent des gammes complètes de services financiers avec un dispositif omnicanal à la pointe de l'innovation digitale ;
- **la Banque de détail à l'international, l'assurance et les services financiers**, avec des réseaux présents en Afrique, Europe centrale et de l'est, et des métiers spécialisés leaders dans leurs marchés;
- **la Banque de Grande Clientèle et Solutions Investisseurs**, avec ses expertises reconnues, positions internationales clés et solutions intégrées.

Société Générale figure dans les principaux indices de développement durable : DJSI (Europe), FTSE4Good (Global et Europe), Bloomberg Gender-Equality Index, Refinitiv Diversity and Inclusion Index, Euronext Vigeo (Europe et Eurozone), STOXX Global ESG Leaders indexes et MSCI Low Carbon Leaders Index (World and Europe).

Pour plus d'information, vous pouvez suivre le compte twitter [@societegenerale](https://twitter.com/societegenerale) ou visiter le site www.societegenerale.com

Société Générale Private Banking

Société Générale Private Banking, l'activité de gestion de fortune du groupe Société Générale, se classe parmi les leaders de la banque privée en Europe avec des actifs sous gestion de 130 milliards d'euros à fin décembre 2021.

Avec 80 implantations régionales, Société Générale Private Banking offre des solutions de gestion de fortune à une clientèle d'entrepreneurs et de particuliers fortunés.

Le savoir-faire de ses équipes en matière de conseil en ingénierie patrimoniale, solutions d'investissement et de financement est régulièrement récompensé. En 2021, la banque privée a été élue :

- Meilleure Banque Privée Affiliée par le Sommet du Patrimoine et de la Performance
- Meilleure Banque Privée pour les Produits Structurés par les Global Private Banking Innovation Awards
- Meilleure Plateforme de « Client Reporting » en Europe par les PWM Wealth Tech Awards
- Meilleure équipe « Wealth Planning » par les WealthBriefing European Awards

www.privatebanking.societegenerale.com

Suivez-nous sur twitter.com/sg_privatebank